

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошканская средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
тат
/Патмаев В.В./
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР *з*
/Красильникова Р.Р./
«01» 09 2020 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Б.А.
/Красильников В.А./
Приказ №79 от «01» 09 2020 г.


Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 класс
Муллиной Ирины Николаевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 31 августа 2020 г

Старое Тимошкино

2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрено на педагогическом совете, протокол №1 от 28.08.2018 г. и утверждена приказом № 1 от 20.08.2018 г.)
4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (приказ МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» №37 от 20.08.2020 г.)
5. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.
6. Учебника «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» :учебник для общеобразовательных учреждений /Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. -5-е изд. –М. : Просвещение, 2015, включённого в Федеральный перечень учебников, рекомендованных МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2020 /2021 учебный год

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функции произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства. . Мы живем в Татарстане, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы введен **национально региональный компонент в следующих темах: « Орнамент, как основа**

декоративного украшения», «Народная праздничная одежда», « Красота земли родной». В рабочую программу включены темы предметной области « ОДНРК», в календарно-тематическом планировании они выделены курсивом. (*Орнамент других народов России. Традиции народов России. Семейные традиции*)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п\п	Раздел	Темы уроков	Предметное содержание
1	Народное художественное творчество-неиссякаемый источник самобытной красоты. Древние корни народного искусства (8 ч.)	<p>1. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)</p> <p>2. Древние образы в народном творчестве.</p> <p>3. Русская изба: единство конструкции и декора.</p> <p>4. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.</p> <p>5. Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>6. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p> <p>7. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</p> <p>8. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>	<p>Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Учащихся необходимо подвести к тому, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.</p>
2	Связь времен в народном искусстве (8 ч.)	<p>1. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка).</p> <p>2. Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка).</p> <p>3. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели..</p> <p>4. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.</p>	<p>Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Искусство Городца. Хохлома. Искусство Жостова. Роспись по металлу. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях</p>

		<p>5.Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.</p> <p>6.Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>7.Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</p> <p>8.Связь времен в народном искусстве.</p>	<p>старооскольского промысла. Обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.Обобщение темы.</p> <p>Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде совершенно иной жизнью. Задача – дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. В тему четверти включен национальный региональный компонент).</p>
3	<p>1Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p> <p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p> <p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p> <p>(10 ч.).</p>	<p>1Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p> <p>Место и роль картины в искусстве 20 века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p> <p>2Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Художественно-творческие проекты.</p> <p>3Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p> <p>4 Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p> <p>5 Конструктивное искусство: архитектура и</p>	<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве. 20 века. Знакомство с творчеством великих художников: (Ю.И. Пименова, Ф.П. Решетникова, В.Н. Бакшеева, Т.Н. Яблонской). Искусство иллюстрации. Знакомство с творчеством И.Я. Билибина, В.А. Милашевского, В.А. Фаворского.</p> <p>Анималистический жанр Знакомство с творчеством В.А. Ватагина, Е.И. Чарушкина. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различии людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме</p>

	<p>дизайн</p> <p>История костюма.</p> <p>6 Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p> <p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</p> <p>7 Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси.</p> <p>8 Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</p> <p>9 Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p> <p>10 Изобразительное искусство «бунтшного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	<p>знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Знакомство с художественной культурой и искусством Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи. Знакомство с произведениями художников: Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунтшного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	
4	<p>1Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (9 часов)</p>	<p>1Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p> <p>Изображение в синтетических искусствах.</p> <p>2 Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>3 Художественный образ в искусстве фотографии.</p> <p>4 Особенности художественной фотографии.</p> <p>5 Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм).</p>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм). Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>Театральное искусство и художник. Сценография-особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. Знакомство с творчеством А.Я Головина, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинского) Опыт художественно-творческой деятельности.</p>

	<p>Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>6Театральное искусство и художник. 7Сценография-особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. 8Театральные художники начала XX века(А.Я Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский) 9Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>.</p>	
--	---	--

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часо в	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
Народное художественное творчество-неиссякаемый источник самобытной красоты. Древние корни народного искусства (8 ч.)					
1.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы</p>	5.09	
2.	Древние образы в народном творчестве.	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p>	12.09	
3.	Русская изба: единство	1	Находить общее и различное в образном строе традиционного	19.09	

	конструкции и декора.		жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.		
4.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	26.09	
5.	Орнамент как основа декоративного украшения. Русский национальный орнамент. .	1	Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	03.10	
6.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России <i>Орнамент других народов России.</i>	1	. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	10.10	
7.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1	. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов .	17.10	
8.	Обрядовые действия народного праздника, их	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса,	24.10.	

	символическое значение <i>Традиции народов России</i>		школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции		
9	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка). .	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции . Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	31.10	
10	Древние образы в народных игрушках. (Филимоновская игрушка).	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать Филимоновские игрушки. Определять характерные особенности Филимоновских игрушек. Осваивать основные приемы кистевой росписи народного орнамента, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Филимоново.	14.11	
11	.Композиционное, стилевое и цветовое единство в	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	21.11	

	изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.		Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.		
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	28.11	
13.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудряна»), различать их.	5.12	
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	12.12	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	. Создавать эскиз одного из предметов промысла, украшать этот предмет в стиле данного промысла. Участвовать в создании формы туеса (или карандашицы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и	19.12	

			вставить внутрь цветной фон).		
16	Связь времен в народном искусстве.	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	26.12.2020	
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (10 ч.)					
17	Место и роль картины в искусстве 20 века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	<p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	16.01.2021	
18	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Художественно-творческие проекты.	1	<p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение; рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства —творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определённых знаний и умений.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Различать виды рисунка по их</p>	23.01	

			целям и художественным задачам		
19	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1	<p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Использовать линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	30.01	
20	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1	<p>Использовать линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Упрощать и усложнять (при необходимости) образ животного, для наилучшего сходства с оригиналом.</p> <p>Изображение животных в различных вариациях в стилизованном виде</p>	06.02	
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.					
21	История костюма.	1	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства; роль цвета в конструктивных искусствах</p> <p>Развивать пространственное воображение; творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	13.02	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.					
22	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	<p>Ознакомление с видами искусства.</p> <p>Аргументировать свою позицию.</p> <p>Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	20.02	
23	Архитектура Киевской Руси.	1	Ознакомление с древнерусской архитектурой, мозаикой.	27.02	

	Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузальской Руси.		Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Аргументировать свою позицию. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.		
24	Архитектура Великого Новгорода.	1	Ознакомление с архитектурой Великого Новгорода. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях народа. Аргументировать свою позицию. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Развитие доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.	06.03	
25	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	Ознакомление с творчеством Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Рисование. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.	13.03	
26	. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	.	20.03	
27	Изобразительное искусство «бунтарского века» (парсуны). Московское барокко	1	.	03.04	

			<p>характеризуют художественное произведение; анализируют картины по заданным критериям.</p> <p>соблюдение норм коллективного общения.</p> <p>планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели</p>		
--	--	--	---	--	--

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

28	Опыт художественно-творческой деятельности. Художественный образ в искусстве фотографии.	1	<p>Определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения.</p> <p>Проявляют интерес к учебной задаче;</p>	10.04	
29	Особенности художественной фотографии.	1	<p>Усваивают новый материал, понятие формы и типы полиграфической продукции;</p> <p>анализируют и обобщают по заданным основаниям;</p> <p>определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану;</p> <p>принимают самостоятельные решения.</p> <p>проявляют интерес к учебной задаче;</p>	17.04	
30	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм).	1	<p>Объяснение особенностей художественной фотографии.</p>	24.04	
31	Изображение в фотографии и в живописи.	1	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи	01.05	
32	Театральное искусство и художник	1	<p>Восприятие явлений действительности и произведений театрального искусства.</p> <p>Знакомство с шедеврами театрального искусства, просмотр презентации.</p>	08.05	

33	Сценография-особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	1	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон); имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе; и уметь доказывать ,что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»; и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Использовать эти законы на практике; графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики и прически в повседневном быту.</p>	15.05	
34	Театральные художники начала XX века (А.Я Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский)	1	<p>Знакомство с театральными художниками ХХ века.</p> <p>Уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться» ;</p> <p>Уметь находить « изюминку» в произведениях искусства</p>	22.05	
35	Опыт художественно-творческой деятельности.	1	<p>Определение цели, проблемы в деятельности.</p> <p>Работа по плану; принятие самостоятельного решения.</p>	29.05	

